

TECHNIK

In meiner Druckwerkstatt zeichne ich meine Bildideen auf und übertrage sie auf Zink- oder Kupferplatten. Ich arbeite in der Tiefdrucktechnik und verwende verschiedene Strich- und Ätzverfahren, um die Motive auf die Metallplatten zu prägen.

Jedes Verfahren hat seine eigenen Charakteristika. Die Beschaffenheit des Hintergrunds, der Flächen und der Linien kann weitgehend vorbestimmt werden: Von filigran bis grobschlächtig, von exakt bis undifferenziert. Je nach Motiv wähle ich ein entsprechendes Verfahren und kann so eine gewünschte Stimmung beeinflussen.

Für Zwei- oder Mehrfarbendrucke wird pro Farbe eine Platte hergestellt. Beim Druckvorgang werden diese Platten nacheinander auf dasselbe Papier gedruckt. Das setzt voraus, dass die Motive auf den beiden Druckplatten exakt aufeinander passend gearbeitet sind und dass die Platten beim Druck exakt auf dieselbe Stelle gelegt werden.

Einige der Drucke habe ich nachträglich noch zusätzlich koloriert. Alle Arbeitsgänge, vom ersten Entwurf über die Bearbeitung der Platte bis zum fertigen Druck, werden von mir von Hand vorgenommen.

Esther Angst, im Herbst 2018