



DANIELA STOJSIC

NACHRICHTEN KÖRPER

Das Thema aus dem Nachdiplomstudium von Daniela Stojsic (Körper als gestalterisches Arbeitsfeld) findet in den ausgestellten Werken einen offensichtlichen Nachhall. Sämtliche Bilder sind Mischtechnik, appliziert auf bedrucktes Zeitungspapier, und zeigen weibliche Körper, zumeist als Akte, in sitzender oder liegender Pose.

Der Zeitungsdruck tritt, wie zufällig, hier und da in Erscheinung und will auf subtile Art zur Interaktion mit dem darüber gesetzten Körper einladen, indem sich thematische Beziehungsbögen zu den objekt-differenzierten Körpern bilden lassen.

Dieses Vorhaben kann aber nur da zu gestalterischem Erfolg führen, wo die Wirklichkeit der Körper durch die Transparenz des verwendeten Farbmediums zurückgenommen ist, und wenn harte Konturen sich örtlich in weichen Farbfeldern auflösen.

Der unbestreitbare Reiz dieser Körperbilder liegt somit nicht in deren Direktheit oder Erotik, sondern in Sparsamkeit und Ungenauigkeit der angewendeten Mittel. Diese führen uns an die Botschaften heran, die sowohl in der Körpersprache als auch in der Zufälligkeit beigefügter Nachrichten verborgen sind.

Die Kombination von Mischtechnik und Zeitungspapier als Informationsträger darf in Verbindung mit den gewählten Sujets als einmalig, äusserst originell und von überregionaler Relevanz bezeichnet werden. Ein sensibles Zeugnis für zeitgenössisches Kunstverständnis!